

## 学習者のみなさんへ

最近では劇場公開後の映画を DVD/Blue-ray だけでなく WEB やオンデマンドでも観られるようになりました。これらの映画メディアを活用して英語力の向上を目指す人たちも増えています。そして、映画に併用した学習テキストがあればもっと効率的に学習できるのにと考えているでしょう。

映画『マトリックス』（The Matrix, 1999）の学習教材は、映画で英語と異文化を学び、英語力を向上させ、文化の知見を広めるために役立つ良い教材として、映画 DVD/Blue-ray に合致させて作成しています。

学習者は次の4点を守って楽しく学習を始めてください。

- ① Listening / Reading では、学習したことをチェックして得点表に点数を記入しましょう。
- ② **Vocabulary** を増やすことが大切です。インターネットで検索して、発音を聞きましょう。
- ③ 場面のセリフをつかって、シャドウイング（影のようについていく音読）や Look-up Reading 方法で能動的に学習して、その後にグループでロールプレイングして、スピーキング技能を高めることにつなげましょう。
- ④ 本書で学習した後で、字幕なしで映画全編をとおして鑑賞しましょう。何度でも視聴しましょう。

## 『マトリックス』（The Matrix,1999）

映画『マトリックス』は映像視覚効果（VFX）を採り入れ、現在と多次元を電話回線で自由に移動する仮想世界を描いた、SF映画の代表作品です。

本映画を活用して学習すれば英語力を向上させ、異文化知識を楽しく学習できます。

**Matrix** 『マトリックス』の教材構成は6章です。

◇映画紹介・作品データ・Movie Talk

- 1 The Question
- 2 MORPHEUS' Proposal
- 3 The Real World(1)
- 4 The Real World(2)
- 5 The Gatekeepers
- 6 Make a Choice



### 映画のキーワード

- ・人工知能(A.I.:artificial-intelligence) ・シミュレーション(simulation)
- ・救世主(messiah/ the One) ・電磁パルス(EMP: electro-magnetic-pulse)
- ・仮想現実(virtual-reality / simulated-reality) ・反乱(rebellion)
- ・人種差別主義(racism) ・訓練(training) ・銃弾(bullet)
- ・自己犠牲(self-sacrifice) ・携帯電話(cellular phone)
- ・再生/生まれ変わり(reincarnation) ・サイバーパンク(cyberpunk)

★★★

### 考えるポイント

- ① モーフィアスたちがネオを探していた目的とは？またネオに期待することとは何か？
- ② 2199年頃の現実の世界で人間はどのように存在しているのか？
- ③ マトリックスの中でエージェントとはどのような存在か？
- ④ 預言者オラクルに救世主ではないと告げられたネオであるが、果たして人類を救う救世主となれるのであろうか？
- ⑤ 文学作品や宗教関連からの引用や用語が多く用いられている効果は？

## Movie Talk : on “The Matrix” (1999)

“Keanu Reeves plays Neo, a computer hacker who discovers that the world around him is a computer simulation called the Matrix. He learns this from Morpheus (Laurence Fishburne), who also tells him that the Matrix uses human as fuel for his quest of total domination. Morpheus has been searching his believes Neo is it. Neo has his doubts, but through all his adventures with Morpheus and his crew, he starts to believe, and is ready to destroy the Matrix.”

\_\_\_ IMDb (*The Internet Movie Database*)

(<http://www.imdb.com/title/tt0133093>)

“Morpheus (Fishburne), the legendary rebel leader, continually encourages Neo to open his mind, to believe that he is ‘the one’ here to save the world. And it’s not until Neo buys this argument that he really starts to bust booty.”

\_\_\_ Annlee Ellingson, *Boxoffice Magazine*

## Questions

- 1 Who is the leading actor?
- 2 Who plays the role of Morpheus?
- 3 Who are the directors of this movie?
- 4 What was the Wachowski brothers first movie?
- 5 What does Morpheus believe about Neo?
- 6 How would you write a review of “The Matrix”?

---

Directed by Lana Wachowski, Lilly Wachowski. With Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving.

A computer hacker learns from mysterious rebels about the true nature of his reality and his role in the war against its controllers.

---

『マトリックス』 (*The Matrix*, 1999) は、『マトリックス リローデッド』 (*The Matrix Reloaded*, 2003)、『マトリックス レボリューションズ』 (*The Matrix Revolutions*, 2003)と続く、『マトリックス』三部作 (trilogy) の第一作目である。

---

## Coming Soon

The Matrix 4 (2021)

Directed by Lana Wachowski. With Keanu Reeves, Jessica Henwick, Carrie-Anne Moss, Jonathan Groff. The plot is currently unknown.

## 1 The Question

### 疑問

#### DVD Chapter 4

SP. p18-20

トリニティからの忠告

The question / the Matrix ?

### Viewing

#### *Keywords of the scene*

- How do you know that name?
- That cracked the IRS D-Base? \*cracker = hacker
- That was you on my computer. How did you do that?

#### *Points for understanding the scene*

- ネオに危険が迫っていることを伝えようとする謎の女性トリニティ
- ネオが心に抱いている疑問とは
- I brought you here to warn you.
- I know what you've been doing.
- It's the question that drives us, Neo. \*Neo means 'new' in Latin.

#### *Answer the following questions.*

- 1 What is the IRS D-Base?
- 2 How does Neo receive a message, and what happens next?
- 3 What is the question and where is the answer in Neo's conversation with Trinity?
- 4 What is the question that drives Neo or Trinity?

**Listening ① / Reading** **SCORE: (       ) / 50**

TRINITY: Hello, Neo

NEO: How do you know that name?

TRINITY: I know a lot about you.

NEO: \_\_\_\_\_?

TRINITY: My name is Trinity.

NEO: Trinity.

NEO: The Trinity? That cracked the IRS D-Base?

TRINITY: That was \_\_\_\_\_.

NEO: Jesus!

TRINITY: What?

NEO: I just thought, um, \_\_\_\_\_.

TRINITY: Most guys do.

NEO: That was you on my computer. How did you do that?

TRINITY: Right now, all I can tell you is that \_\_\_\_\_.

① I brought you here to warn you.

NEO: Of what?

TRINITY: \_\_\_\_\_, Neo.

NEO: Who is?

TRINITY: Please, just listen.

TRINITY: \_\_\_\_\_, Neo. I know what you've been doing. I know why you hardly sleep, why you live alone, and why, night after night you sit at your computer. You're looking for him. I know because I was once looking for the same thing. And when he found me, he told me I wasn't really looking for him, I was \_\_\_\_\_.

② It's the question that drives us. Neo. It's the question that brought you here. You know the question, just as I did.

NEO: What is the Matrix?

TRINITY: The answer is out there, Neo. \_\_\_\_\_.

TRINITY: And it will find you, \_\_\_\_\_.

## Reading & Writing

1. 謎の女性 Trinity について、このシーンから分かる範囲で描写しなさい。

---

---

---

---

2. Neo の人物像を、Trinity のセリフを参考にして描写しなさい。

---

---

---

---

3. 下線部①, ②の英文を和訳しなさい。

① 

---

---

② 

---

---

## Activities

- Neo と Trinity の初対面のシーンを参照して、クラスメートと英語で自己紹介をしなさい。
- 自己紹介の時、以下の空所に相手から聞き取ったデータを記入し、自分が自己紹介した相手について皆の前で紹介しなさい。

---

---

---

---

## Vocabulary 検索 ①

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| ① crack             | ② the IRS  |
| ③ D-Base            | ④ Jesus!   |
| ⑥ guy               | ⑥ computer |
| ⑦ in danger         | ⑧ warn     |
| ⑧ night after night | ⑩ once     |

/20 \*2×10.

## 2 MORPHEUS' Proposal

真実を知るネオ

DVD Chapter 8  
SP p36-38  
モーフィアスとの出会い  
the One / A.I.

### Viewing

#### *Keywords of the scene*

- fate      • entire life      • splinter      • driving you mad
- As you no doubt have guessed
- I don't like the idea that...

#### *Points for understanding of the scene*

- モーフィアスから真実を聞かされるネオ
- Ironically, this is not far from the truth.
- ---feeling a bit like Alice, tumbling down the rabbit hole?  
\* 『不思議の国のアリス』からの引用
- It is the world that has been pulled over your eyes to blind you from the truth.

#### *Answer the following questions.*

- 1 Morpheus says that Neo will feel like Alice when she is tumbling down the rabbit hole. How do you guess Noe feels?  
\*心情 scary, horrible, fearful
- 2 What does Morpheus think a type of Neo is like?
- 3 Why does Neo believe in fate?
- 4 According to Morpheus' explanation, what is the Matrix?
- 5 According to Morpheus' explanation, what is the truth?  
How can we find it?



**Listening ② / Reading** **SCORE: (       ) / 50**

TRINITY: This is it. Let me give you \_\_\_\_\_. Be honest. He knows more than you can imagine.

\*\*\*\*\*

MORPHEUS: \_\_\_\_\_.

MORPHEUS: Welcome, Neo. As you no doubt have guessed, I am Morpheus.

NEO: It's an honor to meet you.

MORPHEUS: No. The honor is mine. Please, come. Sit.

MORPHEUS: I imagine...that right now \_\_\_\_\_, tumbling down the rabbit hole. Hmm?

NEO: You could say that.

MORPHEUS: \_\_\_\_\_ You have the look of a man who accepts what he sees because he is expecting to wake up. ①Ironically, this is not far from the truth. \_\_\_\_\_, Neo?

NEO: No.

MORPHEUS: Why not?

NEO: Because I don't like the idea that I'm not in control of my life.

MORPHEUS: \_\_\_\_\_.

MORPHEUS: Let me tell you why you're here. You are here because you know something.

MORPHEUS: What you know you can't explain, but you feel it. You've felt it your entire life, that there's something wrong in the world. \_\_\_\_\_, but it's there, like a splinter in your mind, driving you mad. It is this feeling that has brought you to me. Do you know what I'm talking about?

NEO: The Matrix?

MORPHEUS: Do you want to know what it is?

MORPHEUS: The Matrix is everywhere. \_\_\_\_\_. Even now, in this very room. You can see it when you look out your window, or when you turn on your television. You can feel it when you go to work, when you go to church, when you pay your taxes. ②It is the world that has been pulled over your eyes to blind you from the truth.

NEO: What truth?  
MORPHEUS: \_\_\_\_\_ . Neo. Like everyone else, you  
were born into bondage, born into a prison that you can not  
smell or taste, or touch. A prison for your mind.  
MORPHEUS: Unfortunately, no one can be told what the Matrix is.  
MORPHEUS: You \_\_\_\_\_ .

### Reading & Writing

1. ネオとモーフィアスの初対面の場面で、お互いが相手に抱いていた気持ちはどれですか？  
a) 敵意      b) 敬意      c) 友情  
それはどのセリフからわかりますか？

NEO: \_\_\_\_\_

MORPHEUS: \_\_\_\_\_

2. モーフィアスは、ネオが彼のところへ来た原因はネオ自身にあると言っています。その原因とは何でしょうか？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 下線部①, ②の英文を和訳しなさい。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Vocabulary 検索 ②**

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ① piece           | ② advice        |
| ③ honest          | ④ imagine       |
| ⑤ at last         | ⑥ welcome       |
| ⑦ doubt           | ⑧ guess         |
| ⑨ honor           | ⑩ tumble down   |
| ⑪ the rabbit hole | ⑫ Hmm?          |
| ⑬ accept          | ⑭ expect        |
| ⑮ wake up         | ⑯ ironically    |
| ⑰ far from ~      | ⑱ truth         |
| ⑲ fate            | ⑳ Why not?      |
| ㉑ in control of ~ | ㉒ explain       |
| ㉓ entire          | ㉔ wrong         |
| ㉕ splinter        | ㉖ everywhere    |
| ㉗ look out        | ㉘ window        |
| ㉙ turn on         | ㉚ television    |
| ㉛ church          | ㉜ pay           |
| ㉝ tax             | ㉞ pull over     |
| ㉟ blind           | ㊱ slave         |
| ㊲ bondage         | ㊳ prison        |
| ㊴ smell           | ㊵ taste         |
| ㊶ touch           | ㊷ unfortunately |

### 3 The Real World(1)

#### 現実の世界(1)

DVD Chapter 12  
SP p50-52  
現実の世界とは  
What is 'real'? / virtual real

#### Viewing

##### *Keywords of the scene*

- electrical signals
- interpret
- exist
- neural-interactive
- simulation
- magnificence
- artificial intelligence

##### *Points for understanding the scene*

- 「現実」の定義とは
- the Construct / loading program
- What is 'real'? Neo is virtual real.

##### *Answer the following questions.*

- 1 How can Morpheus make the Construct which he means?
- 2 According to Morpheus' opinion, what is 'real'?  
And how does he define 'real'?
- 3 Neo has changed in the Construct.  
What is called his appearance by Morpheus?
- 4 What is 'residual self-image'?
- 5 What is 'the desert of the real'?
- 6 What is 'A.I'?

**Listening ③ / Reading** SCORE: (            ) / 50

MORPHEUS: This...is the Construct. It's\_\_\_\_\_. We can load anything, from clothing to equipment, weapons, training simulations, anything we need.

NEO: Right now, we're inside a computer program?

MORPHEUS: Is it really so hard to believe? Your clothes are different, the plugs on your arms and head are gone. \_\_\_\_\_.

MORPHEUS: ①Your appearance now is what we call “residual self-image.”

②It is the mental projection of your digital self.

NEO: This...this isn't real?

MORPHEUS: What is "real?" \_\_\_\_\_?" If you're talking about\_\_\_\_\_, what you can smell, what you can taste and see then "real" is simply electrical signals interpreted \_\_\_\_\_.

MORPHEUS: This...is the world that you know. The world as it was \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ . It exists now only as part of a neural-interactive simulation that we call the Matrix. \_\_\_\_\_ in a dream world, Neo. This is the world \_\_\_\_\_.

: Welcome, to \_\_\_\_\_. We have only bits and pieces of information, but what we know for certain is that at some point all of mankind was united in celebration. We marveled at our own magnificence as \_\_\_\_\_ A.I.

NEO: A.I.? You mean artificial intelligence?

**Words & Phrases**

- the Construct
- equipment
- residual-self-image
- projection
- digital
- load
- the desert of the real
- training
- we know for certain

## Reading & Writing

1. Morpheus は Construct についてどのように説明していますか？

---

---

---

---

---

2. 現実の世界とはどのような世界ですか？このシーンから分かる範囲で書きなさい。

---

---

---

---

---

3. 下線部①, ②の英文を和訳しなさい。

① 

---

---

② 

---

---



**Vocabulary 检索 ③**

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| ① the Construct                 | ② load                |
| ③ program                       | ④ clothing            |
| ⑤ equipment                     | ⑥ weapon              |
| ⑦ training simulations          | ⑧ right now           |
| ⑨ plug                          | ⑩ change              |
| ⑪ appearance                    | ⑫ residual self-image |
| ⑬ the mental projection         | ⑭ digital             |
| ⑮ real                          | ⑯ define              |
| ⑰ electrical signal             | ⑱ interpret           |
| ⑲ the twentieth century         | ⑳ exist               |
| ㉑ artificial intelligence       | ㉒ desert              |
| ㉓ bits and pieces               | ㉔ information         |
| ㉕ for certain                   | ㉖ mankind             |
| ㉗ unite                         | ㉘ celebration         |
| ㉙ marvel                        | ㉚ magnificence        |
| ㉛ give birth                    | ㉜ A.I.                |
| ㉝ neural-interactive simulation |                       |

## 4 The Real World(2)

### 現実の世界(2)

DVD Chapter 12 の続き  
SP  
コンピュータの中の世界  
the Matrix / control

### Viewing

#### *Keywords of the scene*

- an entire race of machines      • solar power      • a form of fusion
- the obviousness of the truth

#### *Points for understanding the scene*

- 人工知能（機械）のエネルギー源とは？
- We are grown.
- The Matrix is a computer-generated dream world, ....

#### *Answer the following Questions.*

- 1 Which one scorched the sky, a human being or an entire race of machines?
- 2 How much volt can the human body generate?
- 3 How can the machines get the energy without solar power they would need?
- 4 How is human born in this scene of the movie, 'Matrix'?
- 5 According to Morpheus, what is the Matrix?



### Further Reading

**MORPHEUS:** A singular consciousness that spawned an entire race of machines. We don't know who struck first; us or them. But we know that it was us that scorched the sky. At the time they were dependent on solar power and it was believed that they would be unable to survive without an energy source as abundant as the sun. Throughout human history we have been dependent on machines to survive. ① Fate, it seems, is not without a sense of irony. The human body generates more bioelectricity than a 120-volt battery and over 25000 BTUs of body heat. Combined with a form of fusion, the machines had found all the energy they would ever need. There are fields, Neo, endless fields, where human beings are no longer born. ③ We are grown. For the longest time, I wouldn't believe it. And then I saw the fields with my own eyes, watched them liquefy the dead so that they could be fed intravenously to the living. And standing there, facing the pure horrifying precision, I came to realize the obviousness of the truth. What is the Matrix? Control. The Matrix is a computer-generated dream world, built to keep us under control in order to change a human being into this.

### **Reading & Writing**

1 モーフィアスはなぜ、下線部①で「運命は皮肉なもの」と言っているのでしょうか？

---

---

2. モーフィアスの説明によると、機械はどのように人間からエネルギーを得ているのでしょうか？

---

---

3 下線部③の”We are grown”とは、人間のどのような状況を説明しているのでしょうか？

---

---

4 モーフィアスによると、マトリックスは何のためにつくられたと言っていますか？

---

---

**Vocabulary 检索**

④

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ① singular       | ② consciousness |
| ③ spawn          | ④ entire        |
| ⑤ race           | ⑥ machine       |
| ⑦ strike         | ⑧ scorch        |
| ⑨ dependent      | ⑩ solar power   |
| ⑪ survive        | ⑫ energy        |
| ⑬ source         | ⑭ abundant      |
| ⑮ throughout     | ⑯ human         |
| ⑰ history        | ⑱ sense         |
| ⑲ irony          | ⑳ generate      |
| ㉑ bioelectricity | ㉒ battery       |
| ㉓ BTU            | ㉔ heat          |
| ㉕ combine        | ㉖ form          |
| ㉗ fusion         | ㉘ field         |
| ㉙ endless        | ㉚ human being   |
| ㉛ no longer      | ㉜ liquefy       |
| ㉝ the dead       | ㉞ intravenously |
| ㉟ the living     | ㊱ face          |
| ㊲ pure           | ㊳ horrify       |
| ㊴ precision      | ㊵ obviousness   |
| ㊶ control        |                 |

## 5 The Gatekeepers

エージェント

DVD Chapter 17

SP p68-70

訓練プログラム

training program

### Viewing

#### *Keywords of the scene*

- a part of that system
- unplugged
- hopelessly dependent
- woman in red dress
- training program
- sentient program
- built on rules
- dodge bullets

#### *Points for understanding the scene*

- マトリックス / システム / 敵
- エージェント / 意識を持ったプログラム
- ネオが弾丸をよけられるようになる・・・？
- The Matrix is a system, Neo. That system is our enemy.
- That means that anyone we haven't unplugged is potentially an agent.
- ...they will never be as strong or as fast as you can be.

#### *Answer the following Questions.*

- 1 According to Morpheus, what does Neo have to understand?
- 2 Why does Morpheus show Neo another training program ?
- 3 What are the agents?
- 4 Is there anyone who won the agents?
- 5 Why does Morpheus tell Neo that he can be stronger than the agents?

### **Further Reading**

MORPHEUS: The Matrix is a system, Neo. That system is our enemy. But when you're inside, you look around, what do you see? You see businessmen, teachers, lawyers, carpenters, the very minds of the people we are trying to save. But until we do, these people are still a part of that system and that makes them our enemy. You have to understand, most of these people are not ready to be unplugged. And many of them are so inured, so hopelessly dependent on the system, that they will fight to protect it.

MORPHEUS: Were you listening to me, Neo, or were you looking at the woman in the red dress?

NEO: I was...

MORPHEUS: Look again.

MORPHEUS: ②Freeze it.

NEO: This...this isn't the Matrix?

MORPHEUS: No. It's another training program designed to teach you one thing: if you are not one of us, you are one of them.

NEO: ③What are they?

MORPHEUS: Sentient programs. They can move in and out of any software still hardwired to their system. That means that anyone we haven't unplugged is potentially an agent. Inside the Matrix they are everyone and they are no one. We have survived by hiding from them and by running from them, but they are the gatekeepers. They are guarding all the doors, they are holding all the keys, which means that sooner or later, someone is going to have to fight them.

NEO: Someone?

MORPHEUS: I won't lie to you, Neo. Every single man or woman who has stood their ground, everyone who has fought an agent, has died. But where they have failed, you will succeed.

NEO: Why?

MORPHEUS: I've seen an agent punch through a concrete wall. Men have emptied entire clips at them and hit nothing but air, yet their strength and their speed are still based in a world that is built on rules. Because of that, they will never be as strong or as fast as you can be.

NEO: What are you trying to tell me? That I can dodge bullets?

MORPHEUS: No, Neo. ⑤ I'm trying to tell you that when you're ready, you won't have to.

TANK: (v.o.) We got trouble.

## Reading & Writing

1 ビジネスマンや教師など普通の人々がシステムの中では敵になってしまうのはなぜですか？

---

---

2 なぜモーフィアスは下線部②でプログラムを停止したのですか？

---

---

3 下線部③の'they'とは誰のことを指しますか？

---

---

4 エージェントはなぜ'gate keeper'と言われるのでしょうか？

---

---

5 下線部⑤でモーフィアスがネオに伝えようとしていることは何でしょうか？

---

---

## Words & Phrases

- |           |                                 |                   |               |
|-----------|---------------------------------|-------------------|---------------|
| • enemy   | • freeze                        | • hardwired       | • potentially |
| • survive | • gatekeepers                   | • sooner or later | • failed      |
| • succeed | • punch through a concrete wall |                   | • clips       |

**Vocabulary 検索** ⑤

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| ① system      | ② businessman       |
| ③ carpenter   | ④ save              |
| ⑤ enemy       | ⑥ unplug            |
| ⑦ inure       | ⑧ hopelessly        |
| ⑨ protect     | ⑩ freeze            |
| ⑪ design      | ⑫ sentient programs |
| ⑬ software    | ⑭ hardwired         |
| ⑮ potentially | ⑯ agent             |
| ⑰ hide        | ⑱ gatekeeper        |
| ⑲ guard       | ⑳ sooner or later   |
| ㉑ lie         | ㉒ die               |
| ㉓ fail        | ㉔ succeed           |
| ㉕ punch       | ㉖ concrete          |
| ㉗ empty       | ㉘ clip              |
| ㉙ dodge       | ㉚ bullet            |
| ㉛ trouble     |                     |

## 6 Make a Choice

予言／選択

DVD Chapter 22  
SP p86-88  
a fortune-teller / Oracle

### Viewing

#### *Keywords of the scene*

- oracle            • vase            • bake your noodle    • through and through
- balls to bones   • next life       • convince       • sacrifice       • make a choice
- feel right as rain

#### *Points for understanding the scene*

- 予言者オラクルがネオに告げたことは？
- ネオがしなくてはならない選択とは？
- Being the One is just like being in love.
- Sorry kid. You got the gift, but it looks like you're waiting for something.
- In the one hand you'll have Morpheus's life, and in the other hand you'll have your own.

#### *Answer the following questions.*

- 1 When Neo comes to see Oracle, what is she doing?
- 2 What happens to the vase?
- 3 What is Oracle's little secret?
- 4 Does Neo believe that he is the One?
- 5 According to Oracle, why does Neo have to make a choice?

*Listening* ④ / *Reading*

SCORE: (            ) / 75

ORACLE: I know you're Neo. Be right with you.

NEO: You're the Oracle?

ORACLE: Bingo. Not quite what you were expecting, right? \_\_\_\_\_.

ORACLE: Smell good, don't they?

NEO: Yeah.

ORACLE: I'd ask you to sit down, but you're not going to anyway. And don't worry about the vase.

NEO: What vase?

ORACLE: That vase.

NEO: I'm sorry.

ORACLE: \_\_\_\_\_.

ORACLE: I'll get one of my kids to fix it.

NEO: How did you know?

ORACLE: Oh, what's really going to bake your noodle later on is....would you still have broken it if I hadn't said anything. \_\_\_\_\_.

I can see why she likes you.

NEO: Who?

ORACLE: Not too bright, though.

You know why Morpheus brought you to see me.

So, what do you think? Do you think you are the One?

NEO: Honestly, I don't know.

ORACLE: You know what that means? It's Latin. It means, "know thyself." I'm gonna let you in\_\_\_\_\_. Being the One is just like being in love. No one can tell you you're in love, you just know it, through and through, balls to bones.

ORACLE: Well, I better have a look at you.

ORACLE: Open your mouth, say ah.

NEO: Ahh.

ORACLE: Okay, now\_\_\_\_\_. "Hmm, that's interesting, but..." then you say?

NEO: But what?

ORACLE: But, you already know\_\_\_\_\_ you.



NEO: I'm not the One.  
ORACLE: Sorry kid. You got the gift, but it looks like you're waiting for something.  
NEO: What?  
ORACLE: Your next life, maybe. Who knows?  
That's the way these things go. What's funny?  
NEO: Morpheus. He, uh, \_\_\_\_\_.  
ORACLE: I know. ①Poor Morpheus. Without him, we're lost.  
NEO: What do you mean, "without him?"  
ORACLE: \_\_\_\_\_?  
Morpheus \_\_\_\_\_, Neo. And no one, not you, not even me, can convince him otherwise. \_\_\_\_\_, that he's going to sacrifice his life to save yours.  
NEO: What?  
ORACLE: You're going to \_\_\_\_\_. In the one hand you'll have Morpheus's life, and in the other hand \_\_\_\_\_. One of you is going to die. \_\_\_\_\_.  
ORACLE: I'm sorry, kiddo, I really am. You have a good soul, and \_\_\_\_\_. Oh. Don't worry about it. As soon as you step outside that door, you'll start feeling better. You'll remember you don't believe in any of this fate crap. You're in control of your own life. Remember?  
ORACLE: Here. Take a cookie. I promise, by the time you're done eating it, \_\_\_\_\_.  
MORPHEUS: What was said was for you... and for you alone.

## Reading & Writing

1 オラクルは下線部①で'Poor Morpheus'と言っているのはなぜですか？

---

---

2 オラクルに救世主ではないと言われたネオですが、この後のストーリーはどのように展開すると思いますか？ネオは救世主になれると思いますか？

---

---

**Vocabulary 検索** ⑥

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| ① Bingo.         | ② Yeah                |
| ③ vase           | ④ worry               |
| ⑤ fix            | ⑥ noodle              |
| ⑦ cute           | ⑧ bright              |
| ⑨ the One        |                       |
| ⑩ Latin          | ⑪ through and through |
| ⑫ balls to bones | ⑬ Okay.               |
| ⑭ the gift       | ⑮ next life           |
| ⑯ convince       | ⑰ otherwise           |
| ⑱ blindly        | ⑲ sacrifice           |
| ⑳ make a choice  | ㉑ up to you           |
| ㉒ kiddo          | ㉓ soul                |
| ㉔ hate           | ㉕ as soon as          |
| ㉖ crap           | ㉗ cookie              |
| ㉘ promise        | ㉙ by the time         |



改定・デジタル版作成:2020/04/18 初出教材作成:2007/3/31

作成者: TOBITA, Rumi / TSUKADA, Michiyo

## Listening & Vocabulary 得点表

Mtrix	Listening			Vocabulary 検索
	得点	取得点	実施日	得点
①	20			
②	30			
③	20			
④	*	*	*	
⑤	*	*	*	
⑥	30			
合計	100			

学生番号

---

氏名

---

## Listening 解答

### Listening ① / Reading p 18-20

- TRINITY: Hello, Neo
- NEO: How do you know that name?
- TRINITY: I know a lot about you.
- NEO: Who are you?
- TRINITY: My name is Trinity.
- NEO: Trinity.
- NEO: The Trinity? That cracked the IRS D-Base?
- TRINITY: That was a long time ago.
- NEO: Jesus!
- TRINITY: What?
- NEO: I just thought, um, you were a guy.
- TRINITY: Most guys do.
- NEO: That was you on my computer. How did you do that?
- TRINITY: Right now, all I can tell you...is that you're in danger.  
① I brought you here to warn you.
- NEO: Of what?
- TRINITY: They're watching you. Neo.
- NEO: Who is?
- TRINITY: Please, just listen.
- TRINITY: I know why you're. Neo. I know what you've been doing. I know why you hardly sleep, why you live alone, and why, night after night you sit at your computer. You're looking for him. I know because I was once looking for the same thing. And when he found me, he told me I wasn't really looking for him, I was looking for an answer. ② It's the question that drives us, Neo. It's the question that brought you here. You know the question, just as I did.
- NEO: What is the Matrix?
- TRINITY: The answer is out there, Neo. It's looking for you.
- TRINITY: And it will find you, if you want it to.

**Listening ② / Reading p 36-38**

TRINITY: This is it. Let me give you one piece of advice. Be honest. He knows more than you can imagine.

\*\*\*\*\*

MORPHEUS: At last.

MORPHEUS: Welcome, Neo. As you no doubt have guessed, I am Morpheus.

NEO: It's an honor to meet you.

MORPHEUS: No. The honor is mine. Please, come. Sit.

MORPHEUS: I imagine...that right now you're telling a bit like Alice, tumbling down the rabbit hole. Hmm?

NEO: You could say that.

MORPHEUS: I can see it in your eyes. You have the look of a man who accepts what he sees because he is expecting to wake up. ① Ironically, this is not far from the truth.

Do you believe in fate, Neo?

NEO: No.

MORPHEUS: Why not?

NEO: Because I don't like the idea that I'm not in control of my life.

MORPHEUS: I know exactly what you mean.

MORPHEUS: Let me tell you why you're here.

You are here because you know something.

MORPHEUS: What you know you can't explain, but you feel it. You've felt it your entire life, that there's something wrong in the world. You don't know what it is, but it's there, like a splinter in your mind, driving you mad. It is this feeling that has brought you to me. Do you know what I'm talking about?

NEO: The Matrix?

MORPHEUS: Do you want to know what it is?

MORPHEUS: The Matrix is everywhere. It is all around us. Even now, in this very room. You can see it when you look out your window, or when you turn on your television. You can feel it when you go to work, when you go to church, when you pay your taxes. ②It is the world that has been pulled over your eyes to blind you from the truth.

NEO: What truth?  
MORPHEUS: That you are a slave. Neo. Like everyone else, you were born into bondage, born into a prison that you can not smell or taste, or touch. A prison for your mind.  
MORPHEUS: Unfortunately, no one can be told what the Matrix is.  
MORPHEUS: You have to see it for yourself.

**Listening ③ / Reading p 50-52**

MORPHEUS: This...is the Construct. It's our loading program. We can load anything, from clothing to equipment, weapons, training simulations, anything we need.  
NEO: Right now, we're inside a computer program?  
MORPHEUS: Is it really so hard to believe? Your clothes are different, the plugs on your arms and head are gone. Your hair has changed.  
MORPHEUS: ① Your appearance now is what we call "residual self-image."  
② It is the mental projection of your digital self.  
NEO: This...this isn't real?  
MORPHEUS: What is "real?" How do you define "real?" If you're talking about what you can feel, what you can smell, what you can taste and see then "real" is simply electrical signals interpreted by your brain.  
MORPHEUS: This...is the world that you know. The world as it was at the end of the twentieth century.  
It exists now only as part of a neural-interactive simulation that we call the Matrix. You've been living in a dream world, Neo. This is the world as it exists today.  
: Welcome, to the desert of the real. We have only bits and pieces of information, but what we know for certain is that at some point in the early twenty-first century all of mankind was united in celebration. We marveled at our own magnificence as we gave birth to A.I.  
NEO: A.I.? You mean artificial intelligence?

**Listening ④ / Reading**

P86-92

ORACLE: I know you're Neo. Be right with you.

NEO: You're the Oracle?

ORACLE: Bingo. Not quite what you were expecting, right? Almost done.

ORACLE: Smell good, don't they?

NEO: Yeah.

ORACLE: I'd ask you to sit down, but you're not going to anyway. And don't worry about the vase.

NEO: What vase?

ORACLE: That vase.

NEO: I'm sorry.

ORACLE: I said don't worry about it.

ORACLE: I'll get one of my kids to fix it.

NEO: How did you know?

ORACLE: Oh, what's really going to bake your noodle later on is....would you still have broken it if I hadn't said anything. You're cuter than I thought. I can see why she likes you.

NEO: Who?

ORACLE: Not too bright, though.  
You know why Morpheus brought you to see me.  
So, what do you think? Do you think you are the One?

NEO: Honestly, I don't know.

ORACLE: You know what that means? It's Latin. It means, "know thyself." I'm gonna let you in on a little secret. Being the One is just like being in love. No one can tell you you're in love, you just know it, through and through, balls to bones.

ORACLE: Well, I better have a look at you.

ORACLE: Open your mouth, say ah.

NEO: Ahh.

ORACLE: Okay, now I'm supposed to say. "Hmm, that's interesting, but..." then you say?

NEO: But what?

ORACLE: But, you already know what I'm going to tell you.

NEO: I'm not the One.  
ORACLE: Sorry kid. You got the gift, but it looks like you're waiting for something.

NEO: What?  
ORACLE: Your next life, maybe. Who knows?  
That's the way these things go. What's funny?  
NEO: Morpheus. He, uh, he almost had me convinced.  
ORACLE: I know. ①Poor Morpheus. Without him, we're lost.  
NEO: What do you mean, "without him?"  
ORACLE: Are you sure you want to hear this?  
Morpheus believes in you, Neo. And no one, not you, not even me, can convince him otherwise. He believes it so blindly, that he's going to sacrifice his life to save yours.

NEO: What?  
ORACLE: You're going to have to make a choice. In the one hand you'll have Morpheus's life, and in the other hand you'll have your own. One of you is going to die. Which one will be up to you.

ORACLE: I'm sorry, kiddo, I really am. You have a good soul, and I hate giving good people bad news.  
Oh. Don't worry about it. As soon as you step outside that door, you'll start feeling better. You'll remember you don't believe in any of this fate crap. You're in control of your own life. Remember?

ORACLE: Here. Take a cookie. I promise, by the time you're done eating it, you'll feel right as rain.

MORPHEUS: What was said was for you... and for you alone.



## 用語解説

### －「マトリックス」の底流にある文化と言葉－

#### 「不思議の国のアリス」

“白ウサギについていけ”というメッセージから始まるネオの運命は『不思議の国のアリス』をモチーフにしている。PGのスクリーン上に「白ウサギを追え」という文字が現れる。それに気づいた時に、3.5インチのフロッピーディスクを受け取りにきたのは、ハッカーの常連客のチョイ(Choi)で、彼に寄り添っていた女性はダジュール(Dujour)である。ネオにとってこれがマトリックス世界を知る入り口となる。Du jourはフランス語のDu jourでof the dayの意味でもある。ネオにとってはまさに運命の門である。「不思議の国」に迷い込んだアリスと同じように、映画は展開する。ここから先、「不思議の国」からの引用が頻繁に出る。

モーフィアスが引用する「不思議の国 wonderland)」や、「ウサギの穴 rabbit hole)である。「青いカプセル」と「赤いカプセル」は、「私を飲んで(Drink me)」「私を食べて(Eat me)」と書かれた飲み物・食べ物からの発想である。(＊飲んだアリスは大きくなり、食べたアリスは小さくなった。)

#### 「ギリシャ神話」

古代ギリシャでは、神を祀った神殿で、憑依状態になった巫女が神のお告げを人間に伝えるという儀式を行っていた。これが神託(Oracle)である。その中でもっとも重要とされていたのが、太陽神アポロンの神託の場であったギリシャのデルフォイ神殿である。その様子は、システyna聖堂にあるミケランジェロの『デルフォイの信託 (Delphic Oracle)』に描かれている。映画のオラクルは、このデルフォイの神託をモデルにしている。

モーフィアス(Morpheus)という名前の由来はギリシャ神話である。Morpheus はギリシャ神話では眠りの神で、この映画ではネオを眠りから覚醒させる役目を持つ。麻薬・鎮痛薬のモルヒネ(morphine)はこのMorpheus が語源。

#### 「旧約聖書」

「マトリックス」のシナリオの最も重要なバックボーンは旧約聖書である。映画に登場する固有名詞と聖書との関連を見るとわかる。

#### ・ネオ と “the one”

映画の字幕では、“the one”は「救世主」という訳で統一されているが、旧約聖書の中で“the one”として出てくるの

はイエス・キリストである。映画でのネオにまつわるエピソードはほとんどが旧聖書のイエスに関連している。Neo という名前は、ギリシア語で「新」を意味する。同時に one の文字を並べ替えたアナグラムでもある。“the one”は「選ばれし者」という意味で、イエス・キリストを指す。

#### ・トリニティ (Trinity)

トリニティ(Trinity) は、キリスト教で言う「三位一体」の意味。創造主として父なる「神」、贖罪者としての子なる神(イエス・キリスト)、信仰経験に堅持された精霊なる「神」が、唯一なる神の 3 つの位格(ペルソナ)として現れるとする説に由来している。

#### ・トーマス・アンダーソン(Thomas Anderson)

「マトリックス」内でのネオの本名はトーマス・アンダーソンである。この名前は旧約聖書に出てくるキリストの弟子、「疑うトーマス(doubting Thomas)」からきたのだろう。弟子でありながら主の復活を信じなかった人で、主イエスのわき腹を触って傷を確かめるとのことまでしている。映画では、エージェントに撃たれたネオ(トーマス・アンダーソン) が自分の銃痕を触るというシーンがある。

#### ・ネブカドネザル(Nebuchadnezzar)

モーフィアスたちが乗船するホバークラフトの名前、ネブカドネザル(Nebuchadnezzar) とは、旧約聖書に登場する新バビロニアの国王の名前でもある。シリアのカルケミシュの戦いでエジプト軍をうちやぶった。

マトリックスの世界から、ネオが解放されてホバークラフトの船内を案内されるときに画面に現われる ‘Mark III, No.11, Nebuchadnezzar, Made in the USA, Year 2069’ は、新約聖書の「マルコの福音書」のMarkである。Mark3:11(第3章11節)に、“And the unclean spirits, whenever they saw Him, fell down before Him and cried out, saying, ‘You are the Son of God’ ”(汚れた霊どもはイエスを見るとひれ伏して「あなたは神の子です」と叫んだ)と書いてある。Nebuchadnezzarは聖書に出てくる悪王の名前でもある。

#### ・ザイオン(Zion)

日本語で普通「シオン」と呼ばれる。エルサレム(イスラエル)にある実在の丘を指す。旧約聖書では神の住む山とされており、その意味は「約束の地」「故郷」「離散した同胞たちが集結する場所」などである。

#### 「マトリックス」(Matrix)

マトリックスは、「物を生み出す母体、基盤」であり、電算用語では「入力導線と出力導線の回路網など」を意味する。映画では、コンピュータ・プログラムで構築された電話回線網を通して出入りできる仮想現実空間をマトリックス世界としている。

## メディア情報

名作映画完全セリフ集 The Matrix. 2000. スクリーンプレイ出版

WEB 動画他 <http://www.imdb.com/title/tt0133093>

DVD ワーナ・ホーム・ビデオ DVD の機能説明

チャプター・リスト / 音声・字幕(日・英) / 特別映像篇

## コラム

映画『マトリックス』の英語と文化 鈴木英夫(東京大学教授) 2000/7/5

GD 技術を駆使し、古典物理学や生物としての肉体の限界や倫理も一切無視したこの映画から英語を学ぶには、おそらく2つの両極端からのアプローチが可能でしょう。

その第一は、英語語を聞いて即反応する訓練にこの映画を役立てるといえるものです。「反応」と言っても、例えば相槌を打つとか反論するとかいうような、言葉で「反応」する、というだけではありません。確かにそうした側面もなくはないのですが、この映画ではむしろ、英語を聞いてそれを頭の中で日本語に訳すことなく、反射的に行動に移す訓練が疑似的に行える場面が目立ちます。例えば、24-26 頁にかけて、Neo が携帯電話を通じて、Morpheus から送信されてくる問答無用の指示通りに素早く行動しなければならない場面があります。頁上の活字で読んでしまえば何ということもない所ですが、スクリーン上で、初めて見、聞きながら、果たして指示通りに行動できるでしょうか？映画の後半にも、Tank からの状況説明と逃げ道の指示などが送信されてくる場面が何度かありますが、そうした場面で、正しく聞き取り、的確な行動に移れるでしょうか？

極論すれば、日常の平和な状況で英語が通じるからと言っても何の役にも立ちません。

むしろ、事故とか災害とか、生死を分けるような緊急時に英語で身を守れるか…？その時こそ、真の英語の実力が試されるわけです。この映画は、その意味で、スクリーン上での仮想の出来事とは言え、絶好の訓練材料になると言えるでしょう。

この映画へのもう1つのアプローチは、この「英語を聞いて即行動へ」とは正反対の、瞑想的とも言える知的なアプローチです。Neo と Morpheus が直接に初対面する場面(30 頁以後)で、Matrix に絡め取られた人間存在についての問答が行われます。ここには、life と truth という単語以外、取り立てて哲学的と言わねばならない言葉は出てきません。しかもこれら 2 つの単語さえ、日常的に何気なく使われているものです。けれどもこの場面で展開される、現代人の置かれた状況の説明は、思想的に極めて深淵なものがああります。つまり、この場面から、私たちは、難解な言葉を使わずに、深い内容を語るかのテクニックを学べるのです。

今、「瞑想的」と言いましたが、この用語は適切ではないかもしれません。というのは、この映画では、選択し行動することが何よりも重視されているからです。そのことは、本作品のクライマックスの一つである、青と赤のピルのどちらを飲むかの選択を迫られる場面での台詞、“This is your last chance. After this, there is no turning back.” (38 頁)

そして作品最後の台詞、“Where we go from there is a choice I leave to you.”(144 頁)に明確に打ち出されてい

ます。人生は各人の瞬間、瞬間の選択の連続から成り立っており、それぞれの選択の決断以後は、後戻りはできないという真実をこれほど簡単な英語で言いのけているというのは、実に鮮やかです。中学生でも使える語彙と文型によって、実存主義的人生観を表現しうる見本と言ってもよいでしょう。

同じことは、86 頁に収録されているスプーン曲げのエピソードについても言えます。とても小さなエピソードではありますが、ここには、事物を人間がどのように扱えるか、という認識論的問題がさりげなく提示されています。この場面では、スプーン曲げという事象が仲介しているので、台詞だけに依存はできませんが、それでも、目の前の出来事の助けを借りながら、深い内容をいかに易しい英語で表現するかのヒントが得られます。

この映画には両極端のアプローチが可能ではないかと、初めに書きましたが、実はその両はぐるりと回って結び合うとも考えられます。なぜなら、私たちは言葉によって世界を認識し、言葉によって思考、行動しているからです。その意味で、これは英語を学ぶ者として考えさせられることの多い映画と言えるでしょう。

主役ネオを演じて、冴えを極めたキアヌ・リーヴス 谷川建司（映画ジャーナリスト）

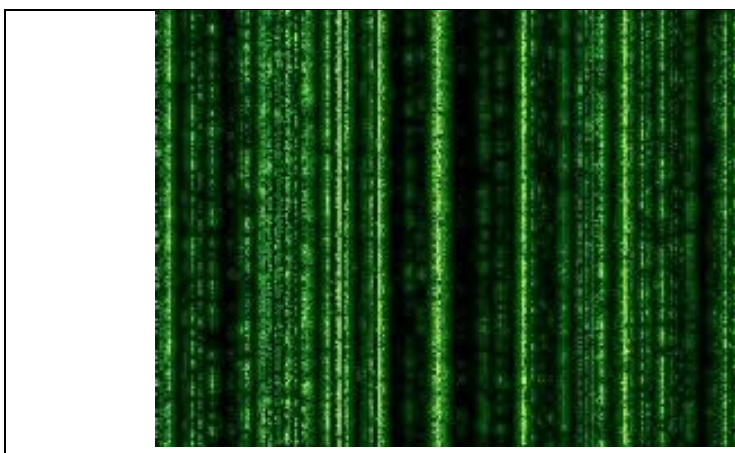
『スピード』(94)によって世界的な人気スターの座を掴んだキアヌ・リーヴスは、だがしかし、その後順風満帆でキャリアを伸ばしてきたとは言えない。というよりも、人気スターとしてのポジションを維持していくということに、彼自身が明確に拒絶の意思を示してきたと言った方が良いだろう。その最たる例と言えるのが、彼が自らのブレイク作品の続編である大作『スピード 2』(97)への出演を断って、代わりに『死にたいほどの夜』(96)という低予算のインディペンデント映画への出演、しかも主役ですらなく主人公の友人という小さな役を選んだという事実だ。

ちょうど『スピード』の日本公開の時、キャンペーンで来日した彼にインタビューしたことがあるが、この時彼は既に自らの役柄選択の確固たるポリシーを語ってくれていた。それは、“スター”でいることに固執するよりも“アクター”としてやりたい役柄を優先し、この監督や俳優と一緒に仕事をしてみたい、という。“アクター”としての本能に忠実でありたいというごくシンプルなものだった。だが、そのシンプルなポリシーというものは、いざ実行してみようと思うと案外と難しいものに違いない。というのも、ハリウッドでは俳優の商品価値というのは常に一番最近の作品での興行成績に基づいて判断されるわけであり、メジャーな作品に出演し続けなければスター・ヴァリューを維持することは難しいからだ。

彼は、人気スターになってしまった後でも、主役だけでなくかつて演じた『殺したいほどアイ・ラブ・ユー』(90)のジャンキー役のようなビザールな役柄を演じることも続けたいと思うか？という僕の問いに対しては「もちろん、どちらもやっていきたい。ただし『スピード』のヒットのせいで世間が僕を見る目が変わってしまったことは確かなので、もう脇役のオファーは来ないのでは？という不安はある」と答えたものだ。『スピード』以降のキアヌの出演作品を見てみると、主演スターとしては『チェーン・リアクション』(96)のようなアクションもの、『雲の中で散歩』(95)のような文芸もの、アル・パチーノと共演したオカルト映画『ディアボロス』(98)等があり、また(得意な)ビザールな脇役路線としても『カウガール・ブルース』(94)などがあったが、彼の俳優としての魅力を全開させるだけのものとはなかなか出会ってこなかったと言える。

その意味で、『マトリックス』はメジャーの大作映画であると同時にインディペンデント・スピリット溢れるウォシャウスキー兄弟(姉妹)の監督作品でもあるという点において、まさしくキアヌが探し求めていた企画、彼が求め続

けていた役柄と言えるのではないだろうか。その証拠に、『マトリックス』はキアヌにとって本当に『スピード』以来久しぶりの超大ヒットになったのみならず、既にパート2、パート3の同時製作という形での続編の製作に入っており、もちろん今回はキアヌがすべて主演を務めることになっている。 © 2000 谷川建司



### 映画紹介

『マトリックス』(*The Matrix*, 1999) は、『マトリックス リローデッド』(*The Matrix Reloaded*, 2003)、『マトリックス レボリューションズ』(*The Matrix Revolutions*, 2003)と続く、『マトリックス』三部作 (trilogy) の第一作目である。

主人公のトーマス・アンダーソンは、ソフトウェア会社でプログラマーとして働いているが、ネオという名で、伝説的なハッカーとして別の顔も持っている。ある夜、ネオはパソコンに送られてきた不可解な”Follow the white rabbit.”というメッセージに導かれ街に出て、トリニティというミステリアスな女性と出会う。ネオは彼女から”You’re in danger. --- They’re watching you, Neo.”と警告を受ける。翌日、会社に遅刻して出勤すると、携帯電話が送られてくる。携帯電話から指示を受けるが逃げ切れず、ついにネオはエージェントに拘束され拷問を受ける。そし

て解放された。トリニティが警告した'They'とは彼らなのだろうか？

トリニティと再会したネオは、エージェントが捕らえようとしていたモーフィアスという人物のところへ連れて行かれる。モーフィアスからマトリックス（仮想現実の世界）について聞かされたネオは、彼から渡された赤いピルを飲み、さらに恐ろしい真実を知ることになる。

ネオが現実の世界と信じていた 1999 年は、人工知能（A.I.）が創造した仮想現実の世界、つまりマトリックスであり、実際は 2199 年頃と知らされた。「現実の世界」(the real world)は「実在の砂漠」(the desert of real)にしかすぎず、ネオは残留記憶の世界で生きているだけだと言われる。ネオは選択せざるをえない。

ネオは身体改造を受けている途上で、人類は A.I.によって発電プラントのカプセルの中で培養されて、そのエネルギーをマトリックス世界に供給していることを知る。この恐るべき現実に立ち向かうのがモーフィアスとその仲間である。彼らは電話回線を使って、ネブカドネザル号（ホバークラフト）の船内とマトリックスを行き来できる。青年ネオこそが待ち望んでいた「救世主」であると信じるモーフィアスは、ネオに様々なプログラムをインプットして特殊訓練をさせる。訓練を終えたネオは、モーフィアスや彼の仲間たちと共に予言者オラクルに会うためマトリックスへと向かう。モーフィアスが予言者オラクルにネオを紹介する。ネオは自分が救世主であると信じかけていたが、ネオを見たオラクルは、彼は救世主ではないと告げる。ネオは人類を救う救世主になれるのであろうか？

このように人間がコンピュータに支配されるというコンセプトは、『2001 年宇宙の旅』(2001: A Space Odyssey, 1968) や『ブレードランナー』(Blade Runner, 1982) ですでに描かれている。ところで、仮想現実の世界と現実世界が曖昧なところは『トータル・リコール』(Total Recall, 1990)、エージェントの黒いスーツにサングラスという姿は『メン・イン・ブラック』(Men in Black, 1997)にも見受けられる。しかし、『マトリックス』(The Matrix, 1999) はそれとは違う新地平を展開させる映画である。

## 作品情報

主演のキアヌ・リーブス (Keanu Reeves) は、1964 年に、レバノンのベイルートで、ハワイ原住民と中国人の血を引く父と、イギリス人の母の間に生まれた。『栄光のエンブレム』(Youngblood, 1986) で映画デビューを果たし、『殺したいほどアイラブユー』(I Love You to Death, 1990)、『ハートブルー』(Point Break, 1991)、『ドラキュラ』(Bram Stoker's Dracula, 1992)、『リトル・ブッダ』(Little Buddha, 1993) 等で様々な役に挑戦した。彼は、30 歳のときに出演した『スピード』(Speed, 1994) で大成功を収めた後、しばらくアクション映画から遠ざかっていたが、本作品で再びアクションヒーローとして脚光を浴びることとなった。

製作・監督・脚本を手掛けたアンディ&ラリー・ウォシャウスキー兄弟 (Andy & Larry Wachowski) は、『バウンド』(Bound, 1996) で監督デビューを果たした。彼らの 2 作目となる本

作品で高い評価を得て、ハリウッドの「2作目は失敗する」というジンクスを見事に跳ね除けた。

とくに本映画は、『不思議の国のアリス』(*Alice's Adventures in wonderland*, 1865)、『オズの魔法使い』(*The wonderful World of Oz*, 1900)、『聖書』、『ギリシャ神話』から語句を引用し、さらにはサイバーパンク作品や理数系の理論等からの引用も数多く取り入れて、巧みに融合させて独特の世界を創り上げている。例えば、ヒロインの名前「トリニティ」はキリスト教では「三位一体」を表しており、モーフィアス達の基地である「ネブカドネザル」も旧約聖書に登場するバビロニア国王の名前である

撮影に使われた場所は、多くのシーンがオーストラリアで撮影されている。本作品は第72回アカデミー賞で、編集・音響・音響効果・視覚効果の4部門を受賞しており、アニメ製作手法で撮影した斬新的なアクションシーンでは、120台もの高性能カメラを駆使した、これまでにない視覚効果で、公開当時(1999年)に大きな話題を呼んだ作品である。